

CR-MPF-1 MONTAJE Y PINTURA DE FIGURAS



Nivel: Inicial (1)
Duración: 12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno: Mañana, 10 a 13 horas, días sábado
Fechas: 21, 28 de septiembre y 5, 19 de octubre
Docente: Gustavo "El Gus" Wilner (C.A.M.)

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en el conocimiento teórico y práctico de los materiales y herramientas, y de los conceptos y técnicas de trabajo, necesarios para poder montar y pintar una figura, correctamente. Este curso se instrumenta a partir del desarrollo "paso a paso" del armado, la pintura, la terminación y la presentación de una figura, insertada en el terreno correspondiente, cubriéndose de esta forma las etapas necesarias para su exitosa conclusión.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, principiantes o experimentados, que deseen aprender a montar y pintar figuras, tanto como piezas de colección individuales o como parte integrante de un grupo destinado a una viñeta o diorama.

Requisitos

No se requiere experiencia previa de ningún tipo. El curso es de nivel inicial, es decir, arranca desde cero.

Cantidad de Puestos por Curso

Los puestos se hallan limitados a diez (10) asistentes como máximo.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en feriado o fin de semana largo, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Certificados de Asistencia o Aprobación

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

El *certificado de aprobación oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que, evaluado su trabajo por el docente a cargo, haya cumplido con el objetivo del curso.

El cumplimiento del objetivo mínimo establecido para este curso, requiere que el asistente haya realizado y completado un correcto trabajo de montaje, pintura plana, luces, sombras, y detallado, de la figura elegida.

Valores

Valor del curso a público: 2 cuotas de \$130.- o 1 cuota de \$240.-

Valor del curso a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$100.- o 1 cuota de \$180.-

Programa de Estudios

A continuación se detallan los contenidos del curso.

1. La Figura

- Introducción: historia y evolución de las figuras en escala. De las pirámides a la actualidad.
- Figuras: tipos, escalas, materiales y calidades. Nacionales e importadas.

2. Materiales y Herramientas

- Herramientas de montaje: tipos y características. Equipamiento básico, intermedio y avanzado.
- Adhesivos y masillas: tipos y características. Su aplicación.
- Pinturas: acrílicos, óleos, esmaltes. Características y empleo. Técnicas Mixtas.
- Diluyentes y barnices: características particulares y su uso según el tipo de pintura empleada.
- Pinceles: de pelo y sintéticos: formatos y aplicaciones. Mantenimiento

3. Montaje y Preparación de la Pieza

- Piezas en metal, resina y plástico. Características y técnicas de montaje particulares.
- Rebabado de partes: cortantes, limas y abrasivos.
- Técnicas de cementado según el adhesivo a emplear.
- Accesorios. ¿Cuándo es conveniente montarlos al principio y cuándo no?
- Montaje de la figura a la peana. Fijaciones.
- Imprimación de la pieza. Fondo de color, ¿blanco, gris o negro?
- Técnicas de imprimación con pincel. Recomendaciones.

4. Color, Iluminación y Pintura

- Teoría de los Colores: principios; colores aditivos y sustractivos. Conversión del Modelo RGB a CMYK.
- Colores primarios, secundarios y terciarios. Colores complementarios, adyacentes y tríadas.
- Iluminación: Cenital y Frontal; ventajas y desventajas. Tipos de luz. Fuentes.
- Luces y Sombras Cenitales. Creación de volúmenes y destacados.
- Comenzando a pintar: como establecer la “gama razonable” de colores a emplear.
- Densidades de la pintura. Diluciones recomendadas.
- Manejo de los diferentes tipos, formatos y tamaños de pinceles.
- Secuencia de pintado: de los colores claros a los oscuros. Excepciones.

5. Técnicas de Manejo del Color

- Telas: colores, mezclas típicas, iluminación y sombreado. Realces.
- Mezclas: combinaciones de colores y trucos de iluminación.
- Uso de colores complementarios en las luces y sombras para aclarar u oscurecer.
- Pintando por *layers* (capas).
- Combinaciones en función del impacto visual deseado para la pieza. Principios y normas.
- Destaque de detalles (volumen).

6. Accesorios

- Pintado de accesorios (armas, equipo, correajes, cinturones, etc.).
- Cueros: representación de diferentes tipos. Técnicas y trucos
- Maderas: Simulación de vetas y lustrado. Tipos y técnicas.
- Armamento: los colores metálicos. Trucos de aplicación, fondos.

7. Animales y Arreos

- Caballos y otros animales.
- Análisis de su estructura y musculatura en función de las luces y sombras.
- Arneses: montaje y/o pintura. Secuencias de trabajo.
- Óleos: nociones generales. Características. Compatibilidad con otras pinturas y barnices.
- Su aplicación: técnicas para lograr esfumados puntuales perfectos.
- Secado: natural o acelerado.

8. Insignias, Efectos y Terminaciones

- Uniformes: pintado de insignias.
- Heráldica: pintura de emblemas en escudos, pendones y banderas.
- Suciedad, polvo y barro: técnicas realistas de representación y aplicación.
- Toques y retoques de terminación general.
- Barnizado final. Tipos a emplear según las texturas (tela, madera, cuero, metal). Proporciones.
- El “escalado” del brillo o reflejo de cada material.
-

9. La Unidad Visual

- Inserción de la pieza en el terreno: la “unidad visual” con el terreno o solado.
- Accesorios: trucos para el refuerzo visual.

10. Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de certificados.

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Tanto la figura como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

Obligatorios

- Una figura en escalas 1:32 / 1:35 ó bien entre 54 y 90 mm., en metal, resina o plástico.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar

- Una peana o base para la pieza.
- Material de referencia bibliográfica del vestuario, equipo y entorno (si correspondiese).
- Cutter con cuchilla triangular tipo X-Acto, N° 11.
- Alicata de corte.
- Limas de joyero (estándar o diamantadas); plana, redonda, mediacaña, rectangular.
- Portabrocas o portamechas (manual).
- Brocas o mechas de 0,5 y 1 mm.
- Pinza de precisión (punta fina).
- La Gotita u otra marca de cianocrilato.
- Poxipol 10" gris o adhesivo similar.
- Palillos.
- Tres pinceles de pelo sintético de buena calidad (Pelo Toray o similar), redondos N° 00, 0 y 1.
- Un pincel chato de pelo sintético o natural, calidad estándar, N° 3.
- Surtido de colores acrílicos planos y metálicos, acorde con los colores de la pieza.
- Barniz mate acrílico.
- Paleta para colores o paletas descartables (del tipo que habitualmente usa).
- Trapo para limpieza.

Opcionales

- Barniz brillante acrílico.
- Agua destilada para diluir los colores.
- Barbijo.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

- Batea de Ultrasonido para limpieza de piezas metálicas.
- Recipiente individual para líquidos.
- Guantes de látex descartables.
- Lentes de seguridad.

En **ningún caso** el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas, etc., provistos por el asistente.

© 2010-2013 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar