

M22-CR PINTURA DE CARA, PELO Y MANOS



Tipo / Nivel	Curso / Inicial (1)
Duración	12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
Fecha	9, 16, 30 de abril y 7 de mayo de 2016
Docente	Gustavo "El Gus" Wilner (C.A.M.)
Sponsors	SICKO Models, Pinceles Casan

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en el conocimiento teórico y práctico de los materiales, y de los conceptos y técnicas de trabajo, necesarios para pintar correctamente la cabeza y las manos de todo tipo de figuras, de un tamaño comprendido entre los 54 y 120 mm. de escala.

Este curso se instrumenta a partir del desarrollo "paso a paso" del pintado de la cabeza y las manos de una figura de 120 mm. (provisas por la organización) orientado al dominio de los conceptos, materiales y técnicas que le permitan al alumno lograr realizar un trabajo de pintura **variado, realista y expresivo**.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas principiantes, o de nivel intermedio, interesados en incorporar las técnicas y trucos de iluminación y sombreado necesarias para pintar cara, manos y pelo, de forma realista y expresiva.

Requisitos

No se requiere experiencia previa.

Cantidad de Puestos por Curso

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

Certificado de Asistencia

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del curso.

Pinturas y Pinceles

- Pinturas: acrílicos y esmaltes. Características.
- Técnicas mixtas: ¿cuándo y por qué?
- Diluyentes, barnices y retardadores de secado: características particulares y su empleo con acrílicos.
- Pinceles: de pelo y sintéticos: tipos, formatos y tamaños para la pintura de figuras.
- Limpieza y mantenimiento.

Luz e Iluminación

- Iluminación Cenital Difusa y Frontal: ventajas y desventajas.
- Iluminación Cenital Difusa ¿Qué es y cómo se "representa" la luz en la piel?
- La temperatura de la luz y su incidencia en la percepción del color.
- Fuentes de iluminación: tipos y recomendaciones.
- Luces y Sombras: análisis de su ubicación en los diferentes planos de la cara y las manos.
- Creación de volúmenes.
- Secuencia de aplicación de las luces y sombras: de oscuro a claro. Técnicas.

Pintado de los Ojos

- Anatomía express del ojo: como evitar la mirada de "muñeco".
- Porción visible del iris según las principales expresiones.
- Color del fondo del ojo (el "blanco"), ¿cuál es el correcto?
- Perfilado del párpado superior.
- Empleo de retardador de secado en la mezcla del color para el iris.
- Técnica de pintado del iris y la pupila.

Creación del Color Base y su aplicación en Cara y Manos

- Encarnaciones: creación del color de base (sombra intermedia N°4) para trabajar por transparencias.
- Mezclas recomendadas.
- Dilución del color al 50% y aplicación de la pintura por *layers* (capas).
- Obtención de un acabado liso y uniforme.
- Técnicas de aplicación de la pintura paso a paso.

Cara: Creación de Luces y Sombras (Técnica de Iluminación Progresiva por Layers)

- Creación de tres valores de luz (Nº1, Nº2, Nº3). Mezclas recomendadas.
- Preparación de la dilución de pintura, para su aplicación por transparencias
- Aplicación de la luz Nº1 en los planos generales: frente, parte alta de los pómulos, nariz, mentón, etc.
- Aplicación de la luz Nº2 en aquellas zonas de los planos generales que permiten "marcar" ángulos.
- Aplicación de la luz Nº3 en pequeños puntos difuminados de **alto** brillo.

Cara: Sombras de Refuerzo

- Refuerzo de las sombras logradas con el empleo de la técnica de iluminación progresiva.
- Aplicación y esfumado de la sombra de mayor intensidad (Nº5) en aquellas zonas que requieren un mayor énfasis: línea del pelo, entrecejo, sector de la nariz bajo las aletas, mentón, pómulos.

Cara: Últimos "Toques"

- Labios y orejas.
- Rubor.
- Sombra de barba.
- Ojeras.
- Aplicación y realización de los esfumados que correspondan.

Pelo

- La iluminación de la cabellera: generación de volúmenes. Conceptos fundamentales.
- Texturas particulares de los diferentes tipos de cabelleras y cortes.
- Iluminación y "reflejo" del pelo.
- Brillo del pelo ¿es conveniente? Cuando si y cuando no. Escalado del brillo.
- Mezclas recomendadas.
- Aplicación de luces y sombras paso a paso.

Manos y Piel Desnuda: Creación de Luces y Sombras (Técnica de Iluminación Progresiva por Layers)

- Creación de tres valores de luz (Nº1, Nº2, Nº3), idénticos a los empleados para el pintado de la cara.
- Aplicación de la luz Nº1 en los planos generales: nudillos, músculos, cantos.
- Aplicación de la luz Nº2 en aquellas zonas de los planos generales que permiten "marcar" ángulos,
- Aplicación de la luz Nº3 en pequeños puntos difuminados de **alto** brillo
- Pintado de las uñas.

Manos y Piel Desnuda: Sombras de Refuerzo

- Aplicación y esfumado de la sombra de mayor intensidad (Nº5) en aquellas zonas a reforzar: bocamanga, encuentro de dedos, dorso de la mano, pliegues pronunciados, etc.
- Retoques finales.

Finalización del curso

- Repaso general, consulta de dudas y conclusiones.
- Conclusiones.
- Entrega de Certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana "largo", esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles Promocionales 2016

Arancel de la clínica a público: 2 cuotas de \$260.- o 1 cuota de \$500.-

Arancel de la clínica a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$210.- o 1 cuota de \$400.-

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2016, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señados (50%) o abonados en su totalidad, al 28 de febrero de 2016.

Los Aranceles Promocionales son de contado efectivo. Lista de precios a disposición del público.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar

Bibliografía Recomendada

Acrylic Painting for Dummies; Pitcher, Colette; 2009; Willey Publishing Inc.
Building and Painting Scale Figures; Paine, Sheperd; Kalmbach Books; ISBN 0-89024-069-8.
Color Design Workbook; Stone, Terry & Adams, Morioka; Rockport Publishers; ISBN 13-978-1-59253-192-9.
Curso Práctico de Pintura Artística - Mezclar Colores; 1999; Cuevas, David Sanmiguel; Parramón Ediciones; ISBN 84-342-2249-3.
How to Build Dioramas, 2nd edition; Paine, Sheperd; 2011, Kalmbach Books, eISBN 978-0-89024-195-0.
How to Paint Realistic Military Figures, 2nd Edition; Kessler: Lynn & Winar, Don, 2009, Kalmbach Books.
Miniatures Painting Guide v.1.7; Citadel.
Painting Girls in Miniature; 2000; Andrea Press.
Pintando con Julio Cabos; Cabos, Julio; 2010; Andrea Press.
Taller de Pintura de Pepe Gallardo; Gallardo, José.
The Complete Color Harmony; Sutton, Tina & Whelan, Bride M.; 2004, Rockport, ISBN 1-59253-031-1.
Wild Bill Hickock, Taller de Pintura de Pepe Gallardo; Monografía.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos en nuestra biblioteca. Solicítela personalmente los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

<http://figurines.histoireetcollections.com/en>
<http://hfmodeling.kitmaker.net/>
<http://planetaartesano.com/>
<http://xacto.com/>
<http://www.armorama.com/>
<http://www.casadoble.com.ar/>
<http://www.figureinternational.com/>
<http://www.figurepaintermagazine.co.uk/>
<http://www.hobbykits.com.ar/>
<http://www.militarymodelling.com/>
<http://www.monumentaldelplata.com.ar/>
<http://www.squadron.com/>

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Tanto el modelo a escala como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

- A. Pincel N° 2 (de tipo escolar).
- B. Pinceles de Pelo de Marta N° 000, 0 y 1.
- C. Pinturas acrílicas. Colores recomendados: blanco, negro, rojo de cadmio, amarillo de cadmio, ocre, tierra siena tostada, tierra sombra tostada, azul talo, verde de cromo, oro, plata.
- D. Paleta de mezclado con cuencos (depresiones).
- E. Receptáculo para agua.
- F. Trapos para limpieza.

Opcionales

- A. Lámpara individual (si el asistente desea usar la misma luz que emplea habitualmente para trabajar).
- B. Medios de refuerzo ópticos (lupas de cabeza).

En **ningún caso** el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas, etc., provistos por el asistente.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

En caso de corresponder, el Círculo proveerá a los asistentes, sin cargo, los materiales que considere necesarios para desarrollar las prácticas establecidas en cada uno de los diferentes programas de estudio. No obstante, el participante es libre de trabajar con productos propios, de ser esa su preferencia.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar

- A. Cabezas y manos escala 120 mm., en resina, para facilitar la práctica.
- B. Colores Acrílicos, Barnices y Medios SICKO.
- C. Pinceles Casán.
- D. Tapas plásticas de bebida gaseosa.
- E. Palillos.
- F. Lentes de seguridad.
- G. Guantes de látex descartables.

Sponsors Oficiales 2016



CASAN
El artista genial

© 2010-2016 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar