

M26-CR-1 FOTOGRAFÍA DIGITAL DE MODELOS A ESCALA



Tipo / nivel	Curso / Inicial (1)
Duración	12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
Fechas	Agosto, 5, 12, 19, 26 de 2017
Docente	Federico Freiria (C.A.M.)

Objetivos de Capacitación

Formar al asistente en el dominio teórico y práctico de los equipos, materiales, técnicas y trucos, necesarios para fotografiar exitosamente todo tipo de modelos en escala, Die-cast, figuras y tendidos de ferromodelismo.

Este curso se instrumenta a partir del desarrollo paso a paso de tomas en un "mini estudio fotográfico" de diferentes maquetas y miniaturas. Para ello se trabajará con sistemas de iluminación y fondos "caseros" -es decir, montados a partir de materiales estándar que se hallan al alcance de todos. y dispositivos fotográficos disponibles por el asistente que van desde un teléfono celular, *tablets*, cámaras fotográficas desde las *point and shoot* hasta las Reflex de objetivos intercambiables. Equipos y materiales sencillos, resultados profesionales.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas y público en general que deseen aprender a fotografiar sus maquetas o miniaturas, de manera sencilla, efectiva y con calidad profesional.

Requisitos y Aviso

No se requieren conocimientos previos.

Cantidad de Puestos por Curso

Los puestos se hallan limitados a quince (15) asistentes como máximo.

Certificado de Asistencia

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del curso.

Tipos de Cámaras Disponibles en el Mercado

- Celulares, *Tablets*, Cámaras Compactas y Reflex. Características puntuales.
- Ventajas y desventajas comparadas. Conociendo mi equipo.
- Prestaciones mínimas de una cámara fotográfica digital, para este tipo de tomas.
- Pixels y Megabites vs. calidad de la óptica. Su importancia.
- ¿Existe la cámara ideal para la fotografía de modelos a escala?
- ¿Qué se puede lograr con la cámara de un celular o de una *tablet*?
- Sugerencias y ejemplos prácticos.

Conceptos Básicos de Fotografía

- Velocidad de Obturación: la regulación de la luz, luminosidad, acercamiento básico.
- Apertura de Diafragma: su incidencia en la profundidad de campo y en la nitidez de la toma, acercamiento básico.
- Foco diferenciado, foco dinámico, foco fijo, manual y automático.
- ISO: el ajuste de la sensibilidad de la luz en la cámara.
- Ruido o fritura digital que genera la sensibilidad excesiva o incorrecta para la toma; como evitarlo.
- Exposición correcta de la toma fotográfica, fotómetro e histograma; que son y como usarlos.
- Macro: conceptos básicos a tener en cuenta para usarlo con éxito.
- Modos: como leer y entender el dial de modos de una cámara.

Nociones Básicas de Formatos Digitales

- Formatos de archivo: tipos y características.
- ¿JPEG, TIFF o RAW? ¿Cuál es el indicado?
- Calidad de la imagen: Web y Medios Móviles vs. Impresión.
- Mitos y realidades de la fotografía.
- Equipos fotográficos: trípodes, monopies, lentes, objetivos, flashes.

Composición, Balance y Equilibrio en la Imagen

- Nociones básicas de aproximación a la composición fotográfica, como diagramar una toma.
- Teoría de los tercios.
- Postura y armado del sujeto a fotografiar, nociones básicas.

Armado del “Estudio Fotográfico”

- Elementos a emplear: su ubicación general.
- Fondos infinitos caseros y profesionales: tipos, texturas y colores indicados..
- Uso de colores complementarios en los infinitos.
- Efecto *spotlight*, ubicación y ángulo de caída del fondo para producir el efecto deseado de degradado de la iluminación sobre el mismo.
- Ubicación del modelo. Empleo de peanas o bases para regular alturas y lucir correctamente el modelo.
- Tipos de iluminación disponibles, natural o artificial: características, particularidades, cual usar.
- La incidencia de la temperatura de la luz en los colores y la corrección de las aberraciones cromáticas, recomendaciones y trucos.
- Ajuste de las fuentes de luz: iluminación cenital utilizada en el pintado de modelos, modulación.
- Ubicaciones de las fuentes de luz, altura, ángulos y distancias.
- Empleo de filtros (papel vegetal) para “ablandar” la luz (efecto *softspot*) y así lograr un mayor nivel de detalle en la imagen.
- Iluminación de relleno, rebote e iluminación negativa, cómo y cuando emplearlas, materiales caseros.
- Montaje de la cámara sobre trípode o soporte, regulación de la altura y distancia respecto al modelo.

Ajustes básicos

- Selección de modos de uso.
- Balance de blancos, que es, como se usa.
- Desactivación completa del flash.
- Zoom, óptico/digital, diferencias , pros y contras.
- Medición de la cantidad de luz sobre el modelo, como lo verifico.
- Selección de calidad de imagen y tamaño del archivo según sea necesario y el destino de la imagen.
- Sistema de disparo automático, disparo a control remoto. Como y cuando se usa, recomendaciones.
- Exposición de la toma, correcciones y compensaciones.

Fotografiando

- Verificación del enfoque y otros parámetros de la cámara.
- Como generar nitidez y darle protagonismo al modelo.
- Análisis y ejemplos de diferentes sujetos a fotografiar: aviones, tanques, robots, figuras, autos, tendidos y dioramas. Particularidades.
- Modelos de gran tamaño: consejos.
- Técnicas de empleo de luz de rebote y de relleno.
- Guía paso a paso del armado de la secuencia de la toma: el secreto para poder repetirlo en casa.

Archivos

- Cuando y como generar *backups*. Orden y almacenamiento de mis archivos fotográficos.
- Armado mi propia biblioteca o banco de imágenes de modelismo.
- Memoria de la cámara: SD, FLASH, micro, etc, Limpieza y cuidado
- Recomendaciones al momento de la compra de equipos y accesorios.
- Programas de mejora y edición de archivos.
- Recomendaciones finales.

Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Entrega de Certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana "largo", esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles Promocionales 2017

Arancel del curso a público: 2 cuotas de \$360.- o 1 cuota de \$700.-
Arancel del curso a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$310.- o 1 cuota de \$600.-

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Tanto el modelo a escala como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

- A. Cámara fotográfica digital tipo *point and shoot* (compacta) o Reflex.
- B. Maquetas o miniaturas para fotografiar.
- C. Baterías y/o cargador.

En **ningún caso** el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas, etc., provistos por el asistente.

Materiales Provistos por el C.A.M.

En caso de corresponder, el Círculo proveerá a los asistentes, sin cargo, los materiales que considere necesarios para desarrollar las prácticas establecidas en cada uno de los diferentes programas de estudio. No obstante, el participante es libre de trabajar con productos propios, de ser esa su preferencia.

- A. Sistema de iluminación de tres puntos, estándar.
- B. Fondos infinitos estándar de varios colores.
- C. Fondo infinito profesional azul.
- D. Papel vegetal.
- E. Trípode fotográfico.
- F. Superficie de apoyo / mesa de producto.

Bibliografía Recomendada

A Model Railroader's Guide to Digital Photography; Stover, Brooks; Artículo, Model Railroader, 2013.
Close-up & Macro Photography: The Expanded Guide; Hallett, Tracy; Ammonite Press, 2011.
Closeup Shooting: A Guide to Closeup, Tabletop and Macro Photography; Harnischmacher, Cyrill; Rocky Nook Inc., 2007.
Complete Digital Photography, 8th Ed.; Long, Ben; Course Technology PTR, 2015.
Crative Close-Ups: Digital Photography Tips & Techniques; Davis, Harold; Wiley Publishing, 2010.
Curso de Fotografía Digital Nikon; Nikon Aula Digital; 2009.
Digital Photography FAQs: Your Digital Photography Questions Answered; Wignall, Jeff; J. Wiley, 2012.
Digital Photography for Dummies; Adair King, Julie & Timacheff, Serge; Wiley Publishing Inc., 2009.
Digital Photography Lighting for Dummies; Fletcher, Dirk; Wiley Publishing, 2011.
Digital Photography Top 100 Simplified Tips & Tricks; Sheppard, Rob; Wiley Publishing, 2010.
How to Photograph Your Models in the Digital Age; Thompson, Mark; Artículo, FineScale Modeler, Kalmbach Publishing Co., 2010.
Photographing Miniatures; Gaddis, Ryder; Monografía, Edición del Autor, 2010.
The Complete Photography Book, 3rd Ed.; Asadi, Aaron; Imagine Publishing, 2014.
The Digital Photography Workflow: From Input to Output; Steinmuellerm, Uwe & Gulbins, Juergen; Steinmuellerm Photo., 2010.
Understanding Close-Up Photography; Peterson, Bryan; AMPhoto Books, 2009.

Recursos Web

<http://hubpages.com/art/photographing-model-cars>
<http://twentytwoords.com/model-photography-with-life-size-backgrounds-in-perfect-perspective-25-pictures/>
<http://twistedstifer.com/2010/02/how-to-make-small-scale-super-realistic-model-landscapes/>
<http://www.bluestemlight.com/tips-for-photographing-scale-models>

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar

http://www.dakkadakka.com/wiki/en/Debunking_the_Myths_of_Miniature_Photography
<http://www.gatormodelers.org/articles/tips-a-techniques/90-basic-scale-model-photography>
<http://www.keithmcneill.pwp.blueyonder.co.uk/3c.html>
<http://miniatures.about.com/od/makeminiauredisplays/ss/Make-A-Backdrop-Support-For-Photographing-Miniatures-Models-And-Doll-Scenes.htm>
<http://www.missing-lynx.com/articles/other/bgphoto/bgphoto.htm>
<http://www.scale-modelers-handbook.com/digital-photography.html>
<http://www.scalemodelguide.com/display-photo/photography/scale-model-photography-part1/>
<http://www.scalemodelnews.com/2014/02/from-film-to-digital-keith-mcneill.html>
<http://www.thephotoforum.com/threads/photographing-scale-model-builing-interiors.256133/>
<https://www.youtube.com/watch?v=MMAhTaIBonU>
<https://www.youtube.com/watch?v=mYFwJejUWF8>
<https://www.youtube.com/watch?v=35WpdrzNUXI>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ye6U77XtpFM>

© 2016-2017 C.A.M. (A.C.S.F.L) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos y/o marcas y/o nombres de empresas o instituciones que puedan ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel P. Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.camodelismo.com.ar